

## Literatuur over theaterlezen

- Allington, R. (2005). *What Really Matters For Struggling Readers. Designing Research-based Programs*. Boston: Pearson.
- Armbruster, B., Lehr, F., & Osborne J. (2003). *Put reading first*. US department of Education, CIERA. National Reading Panel.
- Bashir, A.S., & Hook, P.F. (2009). Fluency: A Key Between Word Identification and Comprehension. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 40, 196-200.
- Blok, H., Oostdam, R., & Boendermaker, C. (2011). Begeleid hardop lezen; effectieve interventie voor achterblijvende lezers. *Jeugd in School en Wereld*, (3), 32-35.
- Chambers, A. (1995). *Vertel eens. Kinderen, lezen en praten*. Amsterdam: Querido.
- Corcoran, C.A., & Dia Davis, A. (2005). A study of the effects of readers' theater on second and third grade special education students' fluency growth. Gevonden op: [http://findarticles.com/p/articles/mi\\_hb6516/is\\_2\\_42/ai\\_n29195670/](http://findarticles.com/p/articles/mi_hb6516/is_2_42/ai_n29195670/)
- Elsäcker, W. van, & Verhoeven, L. (2005) *Interactief lezen en schrijven: Naar motiverend lees- en schrijfonderwijs in de midden- en bovenbouw van het basisonderwijs* (3<sup>e</sup> druk). Nijmegen: Expertisecentrum Nederlands.
- Griffith, L., & Rasinski, T. (2004). A focus on fluency: How one teacher incorporated fluency with her reading curriculum. *Reading Teacher*, 58(2), 126-137.
- Harinck, F. (2007). *Basisprincipes praktijkonderzoek*. Antwerpen-Apeldoorn: Garant.
- Hollingsworth, J. & Ybarra, S. (2015). *Expliciete Directe Instructie: Tips en technieken voor een goede les*. Huizen/Sint-Niklaas: Pica/Abimo.
- Kuhn, M.R., & Stahl, S.A. (2000). *Fluency: A Review of Developmental and Remedial Practices* (CIERA-Report 2-008). Ann Arbor: Center for the Improvement of Early Reading Achievement.
- Knuttel, E. (2012). *Applaus voor jou! De invloed van theaterlezen op het vloeiend lezen bij zwakke lezers*. Praktijkgericht onderzoek Hogeschool Windesheim, master SEN (taal-/dyslexiespecialist).
- McKay, M. (2008). Readers Theatre – Take Another Look – It's More Than Fluency Instruction. *Learning Landscapes*, 2(1), 131-144.
- Martinez, M., Roser, N.L., & Strecker, S. (1999). 'I never thought I could be a star': A Readers Theatre ticket to fluency. *The Reading Teacher*, 52(4), 97-105.
- Mortel, K. van de (2012). *Lezen zoals je praat*. Amersfoort: CPS. Gevonden op: [http://www.cps.nl/nl/Documenten/Documenten-Taal\\_lezen/Lezen\\_zoals\\_je\\_praat\\_-\\_notitie\\_Karin\\_van\\_de\\_Mortel.pdf](http://www.cps.nl/nl/Documenten/Documenten-Taal_lezen/Lezen_zoals_je_praat_-_notitie_Karin_van_de_Mortel.pdf)
- Nieman, E. (2009). Uitdagend en motiverend taallesonderwijs met het organisatiemodel taal/lezen. *Taal Lezen primair*, (2), 14-15.
- Osborn, J., Lehr, F., & Hiebert, E.H. (2003). *A Focus on Fluency*. Gevonden op: [http://www.prel.org/products/re\\_/fluency-1.htm](http://www.prel.org/products/re_/fluency-1.htm)
- Pennac, D. (1993). *In één adem uit... Het geheim van het lezen*. Amsterdam: Ploegsma.
- Prescott, J.O. (2003). *The Power of Reader's Theater. An easy way to make dramatic changes in kids' fluency, writing, listening and social skills*. Gevonden op: <http://teacher.scholastic.com/products/instructor/readerstheater.htm>
- Rasinski, T. (2004). Creating Fluent Readers. *Educational Leadership*, 61(6), 46-51.
- Rasinski, T. (2005). The Role of the Teacher in Effective Fluency Instruction. *The NERA Journal*, 41(1), 9-12.
- Routman, R. (2003). *Reading Essentials. The specifics you need to teach reading well*. Portsmouth: Heinemann.
- Scaper, K. (2006). *What a character! Bringing out the best in your students through Readers' Theater*. Chicago: International Reading Association.
- Scheltinga, F., Gijssels, M., Druenen, M. van, & Verhoeven, L. (2011). *Protocol Leesproblemen en Dyslexie. Groep 5-8*. Nijmegen: Expertisecentrum Nederlands.
- Smidstra, A., & Middel, A. (2014). Hooggeëerd publiek! *MeerTaal*, 2(1), 28-29.

- Smits, A.E.H., & Braams, T. (2006). *Dyslectische kinderen leren lezen*. Meppel: Boom.
- Snow, C., Burns, M., & Griffin, P. (1998). *Preventing Reading Difficulties in Young Children*. Washington DC: National Academy Press.
- Stapel-Vleems, H. (2010). *Mag ik meedoen? Theaterlezen voor leerlingen met leesproblemen*. Praktijkgericht onderzoek Hogeschool Windesheim, master SEN (taal-/dyslexiespecialist).
- Trainin, G., & Andrzejczak, N. (2006). *Readers' Theatre: A Viable Reading Strategy?* Gevonden op: <http://cehs.unl.edu/artslinc/researchandevaluation/files/publications/ReadersTheatre.pdf>
- Vernooy, K. (2009). *Lezen stopt nooit! Van een stagnerende naar een doorgaande leesontwikkeling voor risicolezers*. Hengelo: Hogeschool Edith Stein.
- Walczyk, J.J., & Griffith-Ross, D.A. (2007). How important is reading skill fluency for comprehension. *The Reading Teacher*, 60(6), 560-569.
- Walta, J. (2011). Toneellezen. *Jeugd in School en Wereld* (5), 16-17.
- Wilhelm, J.D. (2008). *Hardopdenkend leren lezen*. Helmond: Onderwijs maak je samen.
- Wolf, S.A. (1993). What's in a name? Labels and literacy in Readers Theatre. *The Reading Teacher*, 46(7), 540-545.
- Worthy, J., & Prater, K. (2002). 'I thought about it all night': Readers Theatre for reading fluency and motivation. *The Reading Teacher*, 56(3), 294-297.
- Young, C., & Rasinski, T. (2009). Implementing Readers Theater as an Approach to Classroom Fluency Instruction. *The Reading Teacher*, 63(1), 4-13.

Deze bronnen zijn gebruikt in **Applaus voor jou! Handleiding theaterlezen**, door Elseline Knuttel. Dordrecht, Uitgeverij de Inktvis, 2015